

MASSY-PALaiseau RER

une gare Art Déco de l'architecte-décorateur Louis Brachet



A tant la voir, on ne la voit plus...

Et pourtant d'emblée, une attention particulière a été portée à la construction de cette gare, terminus à l'époque (les travaux s'échelonnèrent de 1934 à 1938). La Compagnie du Métropolitain de Paris décidant d'en faire la touche finale de sa politique d'aménagement : il s'agissait de répondre à de nouveaux besoins - « l'assaut pavillonnaire des banlieues » selon Julien Gracq - par une ligne de banlieue aussi efficace qu'une ligne de réseau urbain, prototype du transport moderne, préfigu-

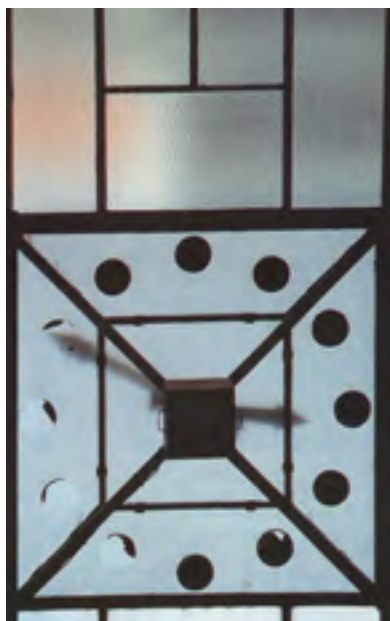
rant de fait le RER actuel...

L'ensemble construit est monumental : au centre deux halls superposés, que relient deux escaliers intérieurs et un extérieur (côté des voies), surmontés d'un toit que l'architecte aurait ajouté afin de signaler au voyageur qu'il était arrivé à la campagne ! De part et d'autre, deux ailes : celle de gauche, comprenant l'habitation du chef de gare et la cage d'un monte-charge et celle de droite, où se trouvent les services publics et les bureaux. Le tout étant égayé de revêtements de mosaïque et de grès cé-

rame évoquant des tapis, des nattes ou des tentures et dont les dessins ont été réalisés par l'architecte lui-même. Il convient également de noter les dispositions différentes des briques de Rethel, matériau affectionné par le constructeur, afin de créer des jeux d'ombres et de lumières sur la façade. A l'inauguration, un journaliste de l'*Intransigeant* découvrant cette gare s'exclame : « une construction élégante et sobre, toute brillante de mille feux, (...) luisante de cuivre rouge... »

Elle est d'ailleurs considérée comme l'œuvre la plus réussie de la ligne de Sceaux et la plus caractéristique du style de son concepteur, l'architecte-décorateur Louis Brachet (1877-1968), personnage haut en couleur, au fort caractère, à l'esprit entier et sans concession. Sans doute faut-il voir dans son caractère une des origines de sa conception large et entière de son travail, c'est-à-dire de l'architecture à la décoration...

En outre, cette gare est manifestement la démonstration de l'intérêt que Brachet portait à l'artisanat : la



recherche d'une esthétique soucieuse des détails mais visant conjointement à une unité de l'art, caractéristique de l'Art Déco, sous-tendue par une foi dans les progrès technologiques, à laquelle il faut ajouter l'adaptation régionaliste. « Une gare est une porte ouverte sur un pays » disait-il : il s'agit d'insérer la gare dans son environnement, de lier la gare à la vie de la ville.

L'Art Déco est porteur de modernité, justification d'un nouveau mode de relation de l'homme à son environnement. Sa capacité à exprimer la vitesse et la technique permet de communiquer aux clients (usagers) les vertus et les performances d'une ligne de Sceaux électrifiée qui soutient l'urbanisation, courroie de l'économie et de la construction, devenant ainsi un élément essentiel d'un nouveau rapport de la population à son cadre de vie.

Mais il ne faudrait pas omettre la dimension spirituelle et sociale, encore très actuelle, de l'œuvre de Brachet. Plaçant la réflexion et la démarche intellectuelle au cœur de toute activité, il pense que les ouvriers devraient devenir, par un nécessaire système de formation, des « exécutants habiles, conscients de la noblesse et de l'utilité de leur métier et fiers de l'orgueil de leur science ». De même, il considère que, dans une démocratie,



la beauté doit être accessible à tous ; de son accès dépend l'élévation spirituelle du peuple.

Aujourd'hui, il nous faut donc voir cette gare non seulement comme un édifice particulièrement abouti du style Art Déco mais aussi comme le témoin de l'ambition de symboliser un nouveau style de vie, celui des banlieues, à une époque où l'on pensait que l'architecture résoudrait les problèmes de société...

Françoise AVRIL

Sources : Stéphane Laurent : *Une réponse engagée de style Art Déco : les gares de l'architecte Louis Brachet sur la ligne de Sceaux (1932-1938)* – Revue d'histoire des Chemins de Fer n°10-11 – 1994 ; Léna Lefranc-Cervo : *Louis Brachet (1877-1968)*, architecte décorateur - mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre - mai 2015.



La gare de Massy-Palaiseau en juillet 2011