

La résidence du Bon Puits

Massy Opéra, étude d'un grand ensemble de l'Essonne
Région Île-de-France / Service Patrimoines et Inventaire / 2011





La C.O.F.I.M.E.G. lance un projet de construction au Sud-est du Grand Ensemble de Massy-Antony en 1963. Jacques Beufé est nommé architecte d'opération, il réalise les plans en mai 1963. Le permis de construire de la Résidence du Bon Puits est délivré le 26 septembre 1963. Le chantier commence en 1963 pour s'achever le 14 juin 1967, à la même période que l'opération confiée à Jean Ginsberg, située un peu plus à l'est.

Situé à l'extrême Sud-ouest du Grand Ensemble, la résidence du Bon Puits borde la D188 et le groupe

Façade non rénovée avec balcons et mosaïque d'origine.

scolaire Paul Painlevé, Dernier groupe scolaire construit



à l'entrée Est de l'opération, il a été ouvert en 1968, soit un an après la fin du chantier de cette résidence. Les espaces verts sont aménagés en bouquets d'arbres, pelouses et arbres disséminés entre les bâtiments ainsi que des haies d'arbres qui marquent la séparation avec la D188 (avenue du maréchal Koenig), les bacs à sable sont d'origine. Deux types de stationnements ont été réalisés : des garages installés en soubassement des immeubles et des parkings extérieurs en nappes.

La Résidence du Bon Puits est composée de 323 logements répartis en neuf barres R+4 et deux barres R+3. Les logements étaient initialement destinés à accueillir des particuliers, des cabinets de professions libérales

(ce qui nécessitait deux entrées pour les appartements) et des officiers de l'armée.

Les rez-de-chaussée sont entièrement ouverts laissant apparaître les portiques en béton formant des pilotis. Les murs des rez-de-chaussée sont recouverts d'un damier vert et ivoire de mosaïque de grès cérame. Seuls les vastes halls d'accès aux étages, vitrés et traversants sont clos. Ils sont accessibles par des passerelles situées audessus des voies d'accès aux garages. L'ensemble crée de multiples voies de circulation (automobile et piétonne) sur différents niveaux qui mettent en évidence des jeux de perspectives étonnantes.

Le procédé constructif mis en œuvre est celui de refends et de portiques porteurs en béton armé avec un noyau central. Les murs de soubassement ont été coulés sur place dans des coffrages de contreplaqué.

Façade et huisseries rinnovées.

Les pignons sont constitués d'éléments préfabriqués en

RÉSIDENCE DU BON PUIITS

J. BEUFÉ



béton armé. On note la présence d'éléments en saillie protégeant les façades. Le toit terrasse est recouvert d'une étanchéité en dalle de béton. Il existe deux types de façades :

Le procédé de la Compagnie Saint Gobain a permis de réaliser des façades en murs rideaux composés pour 2/3 de panneaux vitrés avec fenêtres ouvrant à la française et pour 1/3 de panneaux pleins.

L'autre type de façade est constitué de panneaux préfabriqués d'une trame d'environ 3,30m, alternant panneaux « cuisine » avec loggias vitrées et panneaux « séjour », occupant deux trames, avec balcons et stores en aluminium léger. Les garde-corps des balcons sont constitués de barreaudage d'acier et d'éléments en béton. Un muret toute hauteur sépare les balcons entre les logements.



Vue perspective des coursives extérieures et d'une passerelle.



Les barres E et F. La structuration verticale du bâtiment est organisée à partir de box fermé sur une rue située contrebas de l'immeuble, d'un rez-de-chaussée sur pilotis accédant à des parking en rez-de-chaussée par des passerelles, d'une élévation de trois ou quatre étages selon les immeubles.

Massy // 41



Parking souterrain, parking de plain-pied et passerelle d'accès des bâtiments au parking extérieur.

Un jeu de perspective intéressant

Les multiples voies de circulation (automobile et piétonne) se superposent sur différents niveaux et créent une transparence qui permet de mettre en évidence des jeux de perspectives assez spectaculaires renforcés par les alignements de portiques.

- Au rez-de-chaussée, les parkings en nappes, les circulations automobiles et piétonnes sont les accès vers l'extérieur de la résidence.
- Egalement en rez-de-chaussée, les espaces verts, les aires de jeu pour enfants, les coursives sous pilotis et les halls d'entrée. L'ensemble crée des enfilades de perspectives où la couleur, le blanc et le noir renforcent l'aspect graphique de la réalisation architecturale.
- En contrebas au niveau des sous-sols, le réseau d'accès aux garages fermés. Il peut être comparé aux fossés qui délimiteraient un espace protégé.
- Surélevé relativement au rez-de-chaussée, un réseau de passerelles reliant halls et parkings en nappes passe au dessus des voies d'accès aux garages. Sorte de pontlevis au dessus des fossés, elles proposent des ruptures de niveau et des points de vues remarquables sur les perspectives éloignées.

JACQUES BEUFÉ

Après avoir travaillé avec Marcel Lods, Jacques Beufé mène une recherche sur l'habitat urbain industrialisé. En effet, il ne veut pas seulement créer un type d'habitat évolué mais souhaite se préoccuper de la manière dont cet habitat doit s'inscrire dans l'environnement et dans le contexte social. Il a donc mené quatre groupes de travail ayant pour buts :

- la définition d'une charte d'urbanisme,
- l'étude d'autres formes d'habitat diversifié,
- la recherche d'un habitat urbain industrialisé de grande hauteur et de très forte densité,
- la recherche de formules d'habitat horizontal industrialisé.

C'est dans cette perspective qu'il réalise cette opération à Massy, puis qu'il construira, en 1967, une opération identique à Vaires-sur-Marne (77).

[PDF] [cite dite Résidence du Bon Puits - Inventaire Général du Patrimoine ...
inventaire.iledefrance.fr/dossier/pdf/...4d53.../cite-dite-residence-du-bon-puits.pdf?...](http://cite-dite-residence-du-bon-puits-inventaire.iledefrance.fr/dossier/pdf/...4d53.../cite-dite-residence-du-bon-puits.pdf?...)

Cité dite Résidence du Bon Puits

avenue Nationale, allée de Suède, allée de Norvège

Massy-Opéra

Dossier IA91000997 réalisé en 2010

Copyrights

Copyrights	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
Auteurs	Roullier Lise

Désignation

Dénominations	cité
---------------	------

Localisation

Aire d'étude et canton	<i>Aire d'étude : Essonne Canton :</i>
Localisations	avenue Nationale allée de Suède allée de Norvège Massy-Opéra Massy

Historique

La C.O.F.I.M.E.G. lance un projet de construction au sud-est du grand ensemble de Massy-Antony en 1963. Jacques Beufé est nommé architecte d'opération, il réalise les plans en mai 1963. Le permis de construire de la Résidence du Bon Puits est délivré le 26 septembre 1963. L'architecte met en 'uvre un procédé d'habitation industrialisée en collaboration avec la Compagnie Saint Gobain ' L'aluminium Français. Il réalisera une opération identique à Vaires-sur-Marne (77) à partir de 1967. Les travaux s'achèvent le 14 juin 1967. A l'origine destinés aux officiers de l'armée et aux professions libérales, les logements sont actuellement gérés en copropriété par G.E.C.I.N.A.. Une réhabilitation des façades murs-rideaux a été réalisée en 2000.

Périodes	<i>Principal : 3e quart 20e siècle</i>
Dates	1963 (daté par source)
Auteurs	<i>Auteur : Beufé Jacques (architecte, attribution par source)</i>

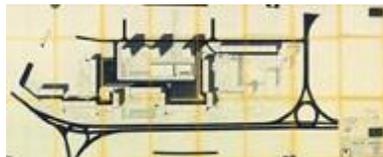
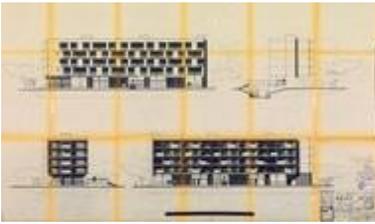
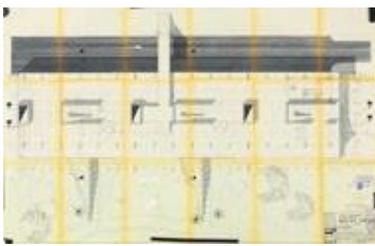
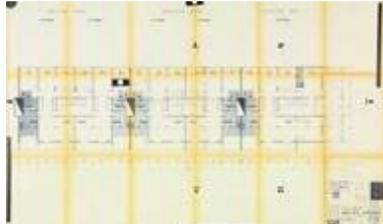
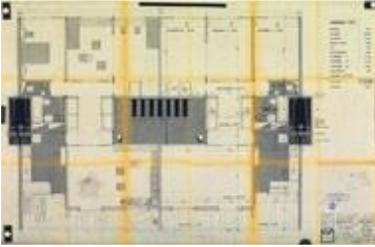
Description

L'ensemble est composé de 323 logements répartis en neuf barres R+4 et deux barres R+3. Les espaces verts sont aménagés en bouquets d'arbres, pelouses et arbres disséminés entre les bâtiments. Deux types de stationnement ont été réalisés : des garages installés en soubassement des immeubles et des parkings externes en nappes. Le procédé constructif mis en 'uvre est celui de refends et de portiques porteurs en béton armé avec un noyau central. Les murs de soubassement ont été coulés sur place dans des coffrages de contreplaqué. Les pignons sont constitués d'éléments préfabriqués en béton armé. On note la présence d'éléments en saillie protégeant les façades. Le toit terrasse est recouvert d'une étanchéité en dalle de béton. Le procédé de la Compagnie Saint Gobain a permis de réaliser des façades en murs rideaux composés au 2/3 de panneaux vitrés avec fenêtres ouvrant à la française et de panneaux pleins. L'autre type de façade est fait de panneaux préfabriqués d'une trame d'environ 3,30 m, alternant des panneaux « cuisine » avec loggias vitrées et des panneaux « séjour » coulissants, occupant deux trames, avec balcons et stores an aluminium léger pour protéger les portes-fenêtres. Les garde-corps des balcons sont constitués de barreudage d'acier et d'éléments en béton. Un muret toute hauteur, sur un des côtés, sépare les balcons de chaque logement. Les rez-de-chaussées sont entièrement ouverts

laissant apparaître les portiques en béton formant pilotis ; seuls les vastes halls d'accès aux étages, traversants vitrés sont clos, et accessibles par des passerelles situées au-dessus des voies d'accès aux garages. Des escaliers droits à une volée desservent deux logements par palier. L'ensemble comprend des logements de trois à six pièces avec placards, cuisines prolongées par des loggias, séjours avec balcons et chambres côté murs-rideaux.

Murs	béton
Toit	béton en couverture
Étages	3 étages carrés ; 4 étages carrés
Couvertures	terrasse
Escaliers	escalier intérieur
Jardins	massif d'arbres

Illustrations

 <p>Plan masse de l'ensemble comprenant 11 barres R +3 et R+4, 14 mai 1963. (AM Massy, 7 T 74)</p>	 <p>Élévation des façades et pignons et coupe. (AM Massy, 7 T 74)</p>	 <p>Plan de rez-de-chaussée libre, 14 mai 1963. (AM Massy, 7 T 74)</p>
 <p>Plan d'étage courant. (AM Massy, 7 T 74)</p>	 <p>Plan de cellule 4 pièces, 14 mai 1963. (AM Massy, 7 T 74)</p>	 <p>La barre A depuis l'avenue Saint-Marc.</p>



Les barres E et F. La structuration verticale du bâtiment est organisée à partir de box fermé sur une rue située contrebas de l'immeuble, d'un rez-de-chaussée sur pilotis accédant à des parking en rez-de -chaussée par des passerelles, d'une élévation de trois ou quatre étages selon les immeubles.



La barre F depuis l'aire de jeux.



La barre F depuis le rez-de-chaussée de la barre E.



Le rez-de-chaussée de la barre F.



La barre J vue depuis le parking.



Façade rénovée.



Façade et huisseries
rénovées.



Façade non rénovée avec
balcons et mosaïque
d'origine.



Coursive, plan incliné et
mosaïque d'origine.



Hall d'entrée et plan inclinés vus
depuis la coursive.



Parking, coursive et
passerelle.



Parking, coursive et
passerelle.



Parking souterrain, parking de plain-pied et passerelle d'accès des bâtiments au parking extérieur.



Vue perspective des coursives extérieures et d'une passerelle.



Les pilotis et une passerelle depuis une coursive du rez-de-chaussée.



Vue des pilotis depuis un hall d'entrée.

Autres dossiers concernés

Dossier dont le dossier est partie constituante : cité dite Grand Ensemble de MassyAntony ou Le Grand Ensemble, actuellement Massy-Opéra

Recherche Francine Noel – 03/03/2018

Jacques BEUFE, architecte de la résidence le Bon Puits au Grand Ensemble

1926 - Né à VERNON (Eure), le 14 Novembre 1926
2000 Marié, 3 enfants

1949 Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture
Seconde meilleure note
Inscription à l'Ordre des Architectes

1950-1961 **Agence Marcel LODS**
1950- Architecte projeteur
1951 Chef d'agence, Directeur des études de l'agence Marcel LODS
1951-
1961

1961-1976 **Agence de la rue des Roses**
? Agence personnelle

1961 Etudes théoriques d'habitations industrialisées, en collaboration avec la compagnie de SAINT-GOBAIN et l'ALUMINIUM FRANÇAIS
Invention et mise au point de procédés d'habitations industrialisées SGAF / BEUFE

1962 Concours 1250 logements SAEGEMA
à MASSY-ANTONY
Lauréat - 325 Logements SGAF/J.BEUFE

Publié dans les revues

Techniques et Architecture n°4 / 25ème série de Juin 1965

ESA - 1865/1965.

n° du centenaire de l'ESA Architecture de Lumière n°14, année 1966

Architecture d'Aujourd'hui n° 130 de Février/Mars 1967

D'après les recherches de J-F Bargout en 2016

<https://sites.google.com/site/jacquesbeufearchitecte/>

Recherches de J.Beufé sur un habitat individuel industrialisé

